

LA VILAINNE

REVUE DESSINÉE EN BANDE

Appel à projets
Résidence d'auteurs
Écriture, recherche et professionnalisation



Illustration : Nicoby

Appel à projets 2025

Résidence Écriture, recherche et professionnalisation

Objectifs

Ce projet est né du constat d'un besoin de plusieurs auteurs BD d'être conseillés et accompagnés dans l'écriture de leurs projets d'album.

Le travail d'écriture d'un nouveau projet se fait souvent seul, sans forcément de regard extérieur, et peut se confronter à des blocages difficiles à dépasser. Nous avons donc eu l'envie de créer une résidence qui puisse répondre à ces besoins spécifiques, par l'intervention et l'accompagnement de professionnels de la filière.

Ainsi cette résidence a pour vocation d'**aider les auteurs dans le processus d'écriture**, en leur proposant des outils et des exercices de réflexion, un **accompagnement par un professionnel de l'écriture**, ainsi que des **échanges avec des professionnels de l'édition** afin de confronter leur projet à la réalité du secteur.

Une première édition a eu lieu en 2024 et a permis d'accueillir 4 auteurs. Deux maisons d'édition (Delcourt et Dargaud) ont accepté d'intervenir et accompagner les auteurs en résidence.

Deux sessions de travail collectif, séparées par un temps d'écriture individuel

La résidence se compose en **deux temps d'une semaine chacun**, séparés de deux mois, permettant d'alterner entre dynamique de groupe et processus de création individualisé.

La constitution d'un groupe restreint vise à permettre l'échange et l'émulation collective. Des regards, des points de vue et des compétences qui se croisent et s'enrichissent mutuellement.

La période en résidence favorise l'immersion, l'émulation et la disponibilité, tandis que la période entre les résidences permet une gestation du projet.

Entre ces deux temps forts collectifs, les auteurs disposeront d'un mois afin de travailler sur leur projet respectif, sur la base du travail effectué en résidence pour renforcer l'articulation de leur récit et leur note d'intention.

Des temps de recherche collectifs au service des projets individuels

Lors de ces temps de résidence, un scénariste/tuteur accompagnera les auteurs en proposant quotidiennement des exercices et des focus pour aider les auteurs à consolider les projets et surmonter de potentiels blocages. L'objectif étant d'accompagner l'écriture, permettre aux auteurs d'explorer de nouvelles approches facilitant la construction de récits, les aider à construire un projet original et solide.

Axes de recherche pour la première semaine :

- * Définir un univers / Construction & validation des prémisses / Dégager les enjeux thématiques, politiques, poétiques...
- * Élaboration de l'ossature du récit / Consolider la trame narrative/architecture du scénario / Mettre en œuvre une mécanique narrative,
- * Définition des personnages principaux et de leurs enjeux / Appréhender la construction des personnages et leur trajectoire

Axes de recherches pour la seconde semaine :

- * Consolidation de l'ossature du récit/travail sur la dramaturgie et le rythme
- * Travail des scènes & de l'incarnation.
- * Approfondissement des trajectoires émotionnelles du ou des protagonistes
- * Renforcement des forces antagonistes

Des temps de rencontres professionnelles pour confronter son projet à la réalité de la filière

Des temps d'échanges (deux demi-journées) avec deux **professionnels de l'édition** permettront de comprendre les contraintes et les attendus de la filière et de confronter leur projet à un regard professionnel.

Ainsi, cette rencontre se fera de manière **collective** sur la première session. Sur la seconde session, à l'inverse, ces rencontres seront **individuelles** pour permettre à chaque auteur d'échanger sur son projet respectif avec les professionnels du livre.

Des temps de rencontre avec le public

Enfin, l'association La Vilaine prévoit un temps de **rencontre/atelier, à destination de scolaires de l'école primaire** Armandine Mallet, à Saint-Germain-sur-Ille. Les auteurs seront invités à faire découvrir leur métier d'auteur BD/jeunesse, les spécificités des métiers de scénaristes et dessinateurs/illustrateurs et la fabrication d'une bande dessinée, par le biais d'ateliers adaptés au public (type gaufrier géant / cadavre exquis).

Le contenu de l'intervention sera à définir par l'auteur. Ce temps d'animation (une demi-journée) sera rémunéré au tarif Charte.

Calendrier

Les candidats à la résidence doivent être **disponibles sur les deux semaines**, il n'est pas possible de postuler pour une seule semaine.

La première semaine de résidence se tiendra **du 24 au 28 février** inclus (9h00 - 17h30), à l'Hôtel Pasteur, à Rennes. La seconde semaine se tiendra **du 14 au 18 avril inclus** (9h - 17h30), au Jeu de Paume, à Rennes.

Les temps d'intervention en milieu scolaire et rencontres avec un éditeur sont inclus dans ces temps de résidence. Attention, la seconde semaine tombe en période de vacances scolaires.

Frais, indemnisation et bourse

L'intervention en milieu scolaire sera rémunérée au tarif charte, soit 308 € pour 2 heures d'atelier. Les participants recevront également **une bourse de 500 € par auteur**.

Les repas et trajets ne seront pas indemnisés, à l'exception du trajet pour l'intervention scolaire située en dehors de Rennes.

Pour les auteurs résidents en dehors de Rennes, une participation aux frais de train est possible, jusqu'à 75 € par auteur. Une solution d'hébergement à Saint Germain-sur-Ille pourra être proposée à titre gracieux.

Dépôt de candidature

Le dossier de candidature doit contenir

- * un synopsis (max 1 page)
- * une note d'intention (max 1 page)
- * un CV ou courte présentation
- * optionnel : des planches en lien avec le projet ou un portfolio

Critères de sélection :

- * Des auteurs du territoire (résidant en région Bretagne)
- * Des auteurs ayant un projet d'écriture en cours, pour lequel ils sont à la fois scénariste et dessinateur, présentant une base solide, mais encore jamais présentée à un éditeur
- * Des auteurs ayant déjà une publication en tant qu'auteur et/ou dessinateur avec une maison d'édition (ou en cours)

Un seul dossier pourra être déposé par personne. **Le nombre de candidatures est limité à 50**. L'appel à projets est ouvert jusqu'au **15 janvier 2025 à minuit**, ou jusqu'à ce que les 50 inscriptions soient atteintes.

Le dépôt se fait en ligne via [ce formulaire](#).

Les intervenants et partenaires

Scénariste : Thomas Maucéri

Scénariste et réalisateur issu du milieu du cinéma documentaire, Thomas Maucéri est notamment l'auteur de *À la recherche de Gill Scott-Heron*, aux éditions Les Arènes. Ayant participé à plusieurs résidences d'écriture en tant qu'auteur, notamment deux résidences avec Arte, il a imaginé un parcours adapté à l'écriture de bande dessinée.

Éditeurs : Delcourt et Dargaud (à confirmer)

Rompus à l'exercice de lire et sélectionner les dossiers, mais aussi d'identifier les jeunes auteurs prometteurs, les éditeurs viendront présenter ce qui est attendu dans les dossiers, ainsi que les écueils ou les erreurs à éviter. Ils partageront aussi leur expertise sur les projets spécifiques des auteurs participant à la résidence.

Jury et sélection

Les candidats seront sélectionnés par un jury de 4 auteurs membres de l'association. Les résultats seront communiqués **entre le 15 et le 30 janvier 2025**.

Contact

Chloé Gwinner, co-présidente de l'association La Vilaine

Email : la.vilaine.asso@gmail.com